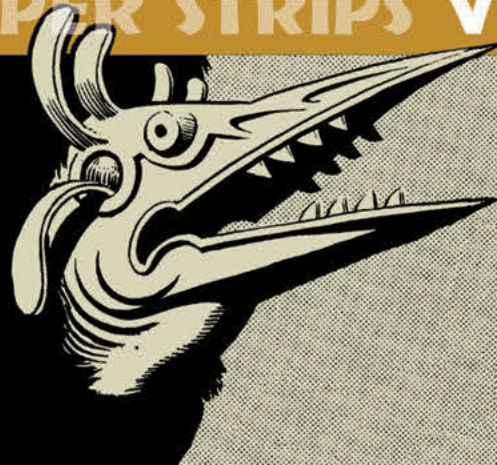




EDGAR RICE BURROUGHS™

TARZAN®

L'INTÉGRALE RUSS MANNING
NEWSPAPER STRIPS VOLUME DEUX: 1969-1971





LES ADORATEURS DU GRYP (UN RÉCIT DE KORAK)

20 octobre 1969 — 3 janvier 1970 ~ Strips 9439 à 9507

LA MAGIE DE PAL-UL-DON

5 janvier 1970 — 23 mai 1970 ~ Strips 9505 à 9624

TARZAN ET LE PHARAON DE PIERRE

25 mai 1970 — 2 janvier 1971 ~ Strips 9625 à 9816

LES REBELLES DU DÉSERT (UN RÉCIT DE KORAK)

4 janvier 1971 — 10 mars 1971 ~ Strips 9817 à 9873

TARZAN ET LE CULTE DU MAHAR

11 mars 1971 — 31 juillet 1971 ~ Strips 9874 à 9996

DAILLIES

LES PAGES QUOTIDIENNES

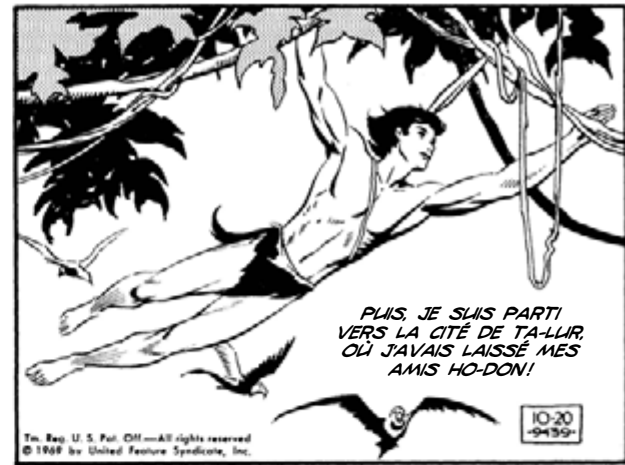
by Edgar Rice Burroughs

KORAK RACONTE.
"LA PREMIÈRE
CHOSE QUE
J'AI FAITE
A ÉTÉ DE
TROUVER
UN ENDROIT
ISOLÉ! J'Y
SUIS RESTÉ
JUSQU'À
CE QUE MA
JAMBE
GUÉRISSE.



Russ
MANNING

...ET QUE
LES WAZ-DON
ET HO-DON AIENT
ABANDONNÉ LEURS
RECHERCHES!



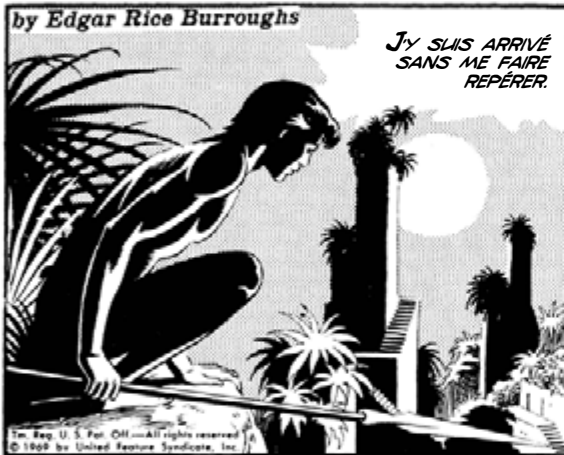
PLUS, JE SUIS PARTI
VERS LA CITÉ DE TA-LUR
OÙ J'AVAIS LAISSÉ MES
AMIS HO-DON!

10-20
-9439-

TM Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1969 by United Feature Syndicate, Inc.

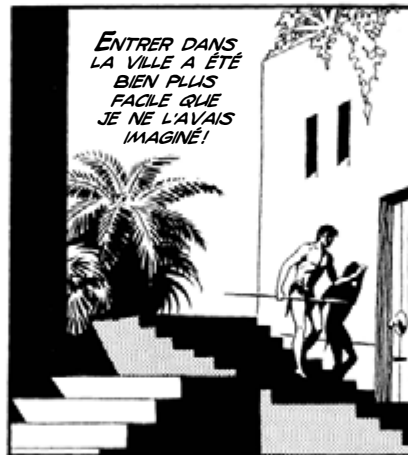
by Edgar Rice Burroughs

J'Y SUIS ARRIVÉ
SANS ME FAIRE
REPÉRER.



TM Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1969 by United Feature Syndicate, Inc.

ENTRER DANS
LA VILLE A ÉTÉ
BIEN PLUS
FACILE QUE
JE NE L'AVAIS
IMAGINÉ!



J'EN AI RAPIDEMENT DÉCOUVERT LA RAISON:
TOUS LES GARDES ÉTAIENT DESCENDUS
DANS LA RUE POUR MATER UNE RÉVOLTE!

10-21
-9440-

by Edgar Rice Burroughs

LES PRÊTRES GRYFS
COMBATTAIENT UNE
BANDE DE JELINES
DE MON ÂGE ILS
ÉTAIENT RUDES!
VRAIMENT RUDES!



DANS LE FELD
DE L'ACTION,
PERSONNE NE
PRÉTAIT ATTEN-
TION À MOL



TM Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1969 by United Feature Syndicate, Inc.

...ET J'AI PU M'APPROCHER
ASSEZ PRÈS POUR VOIR LE
MENEUR DES INSURGÉS:
C'ÉTAIT MON AMI, AB!



10-22
-9441-

by Edgar Rice Burroughs

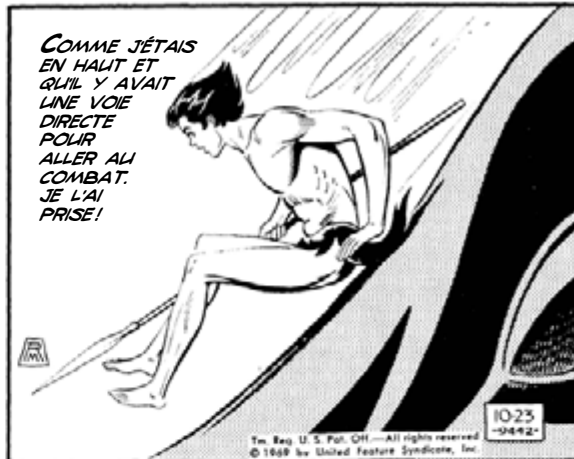


AB EST LE JEUNE HO-DON
QUE J'ÉTAIS VENU AIDER.
ET LÀ, IL SEMBLAIT QU'IL
EN AVAIT GRAND BESOIN!

LA BATAILLE
SE DÉROULAIT
AU PIED DU
TEMPLE DU
GRYF.



COMME J'ÉTAIS
EN HAÏT ET
QU'IL Y AVAIT
UNE VOIE
DIRECTE
POUR
ALLER AU
COMBAT.
JE L'AI
PRISE!



by Edgar Rice Burroughs



LE TEMPLE DES GRYPES EST TAILLÉ
DANS UNE PIERRE LISSE. AUSSI, J'AI
FAIT COMME DU RO L'HIPPOTAME
QUI SE LAISSE GLISSER SUR LES
BERGES BOUEUSES!

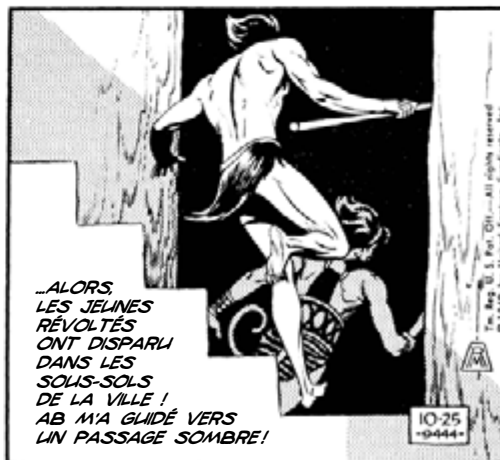


by Edgar Rice Burroughs



AB M'A ACCUEILLI COMME
SI JE L'AVAIS SAUVÉ D'UNE
MEUTE DE HYÈNES AFFAMÉES.
IL Y AVAIT UN PELI DE ÇA!

IL A CRIÉ À SA TROUPE DE
BATTRE EN RETRAITE CAR
ILS ÉTAIENT DÉBORDÉS
NUMÉRIQUEMENT.



...ALORS
LES JEUNES
RÉVOLTÉS
ONT DISPARU
DANS LES
SOUS-SOLS
DE LA VILLE!
AB M'A GUIDÉ VERS
UN PASSAGE SOMBRE!

by Edgar Rice Burroughs

BIEN QUE NOUS AYONS RAPIDEMENT SEMÉ LES PRÊTRES GRYFS, AB CONTINUAIT DE SENFONCER PLUS AVANT DANS LES PROFONDEURS DES ÉGOUTS QUI COURENT SOUS TA-LUR!



NOUS AVONS DÉBOUCHÉ DANS UNE CHAMBRE SOUTERRAINE. LES JELINES QUI AVAIENT COMBATTU Y ARRIVAIENT AUSSI UN PAR UN!

TM. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved ©1969 by United Feature Syndicate, Inc.

10-27-9447

by Edgar Rice Burroughs

ALORS AB M'A RACONTÉ CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ À TA-LUR DEPUIS MON DÉPART! TOUT AVAIT COMMENCÉ PAR LA MORT MYSTÉRIEUSE DE SON PÈRE LE GRAND-PRÊTRE GRYF!



SA BELLE-MÈRE JI-RA A ALORS PRIS LE POUVOIR EN SE PROCLAMANT NOUVELLE GRANDE-PRÊTESSE!



PLUS, ELLE S'EST EMPRESSÉE D'ORDONNER DE SACRIFIER AB À LEURS DIEUX! MAIS IL S'EST ENFUI!

10-28-9447

by Edgar Rice Burroughs

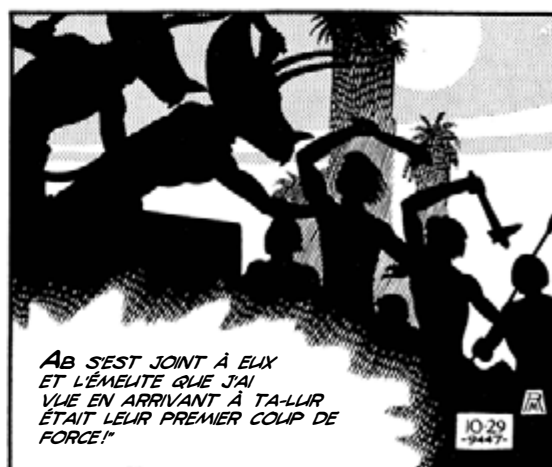


AB S'EST TERRÉ DANS LES ÉGOUTS POUR ÉCHAPPER À JI-RA ET SES PRÊTRES! IL IGNORAIT QUE D'AUTRES PERSONNES VIVAIENT LÀ, JUSQU'À CE QUE ELLES LE CONTACTENT!



C'ÉTAIT UN GROUPE DE JELINES REBELLES QUI ÉTAIENT CONTRE LA DÉVOTION SANGLINAIRE AUX DIEUX DE TA-LUR... ILS VOLAIENT LA STOPPER!

TM. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved ©1969 by United Feature Syndicate, Inc.



AB S'EST JOINT À ELUX ET L'ÉMELITE QUE J'AI VUE EN ARRIVANT À TA-LUR ÉTAIT LEUR PREMIER COUP DE FORCE!

10-29-9447



SUNDAYS

LES PAGES DOMINICALES

TARZAN ET LE SAFARI À OPAR

18 mai 1969 30 novembre 1969° ~ Strips 1993-2021

TARZAN ET JANE SE RENCONTRENT

7 décembre 1969 8 février 1970 ~ Strips 2022-2031

TARZAN ET LA RIVIÈRE DU TEMPS

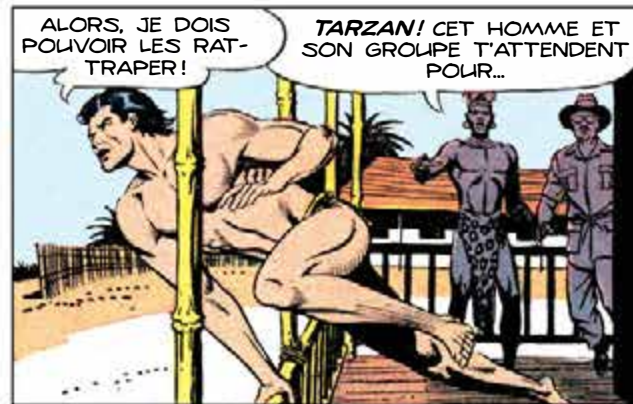
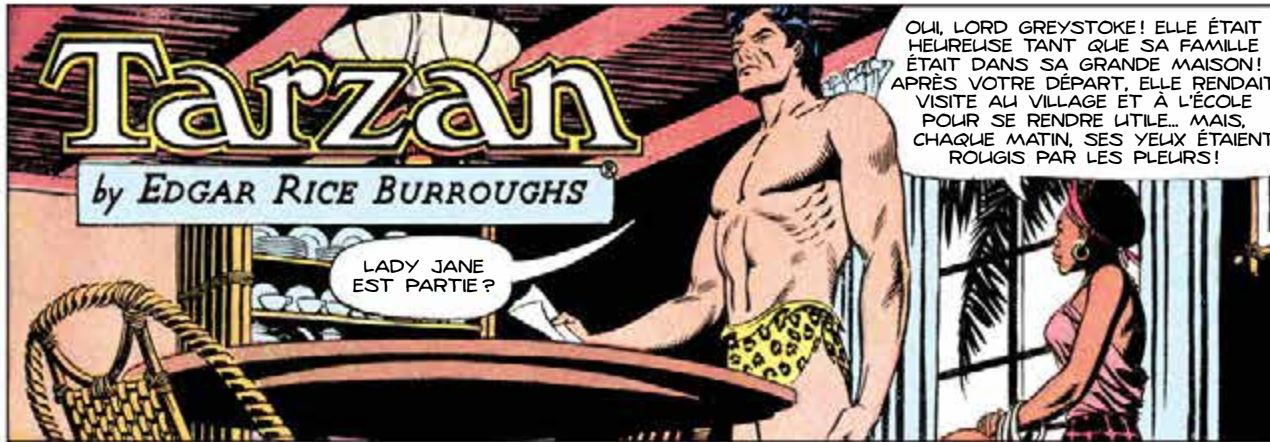
15 février 1970 31 mai 1970° ~° Strips 2032-2047

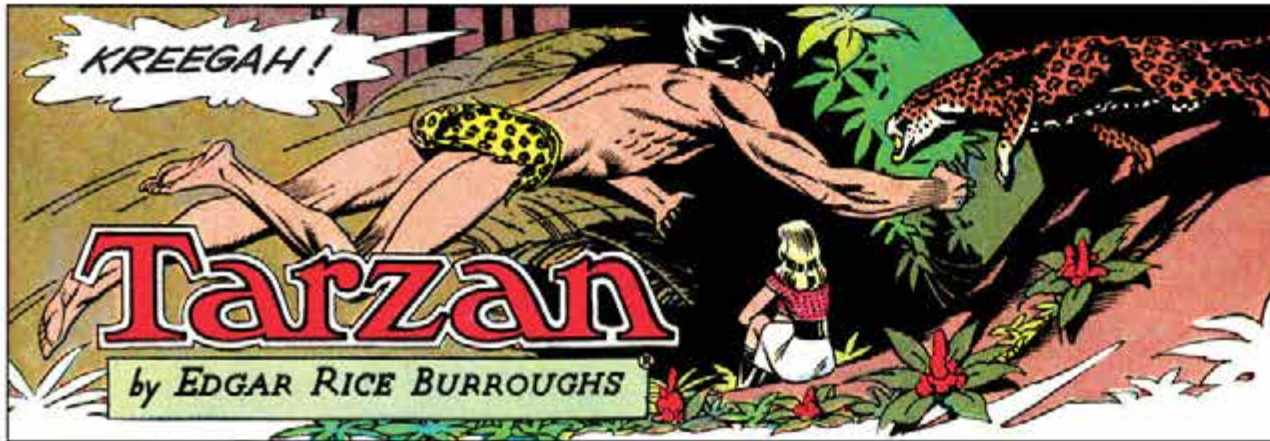
TARZAN ET LES NÉGRIERS

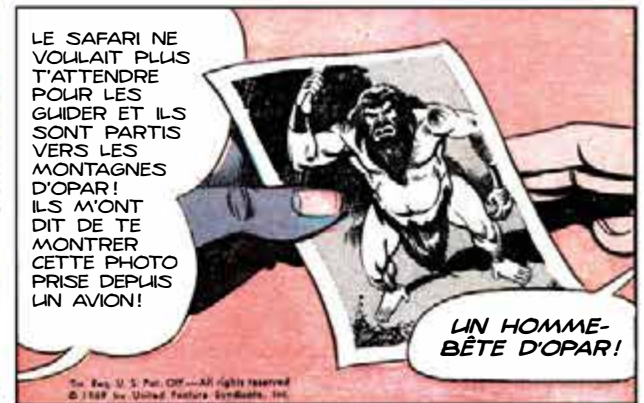
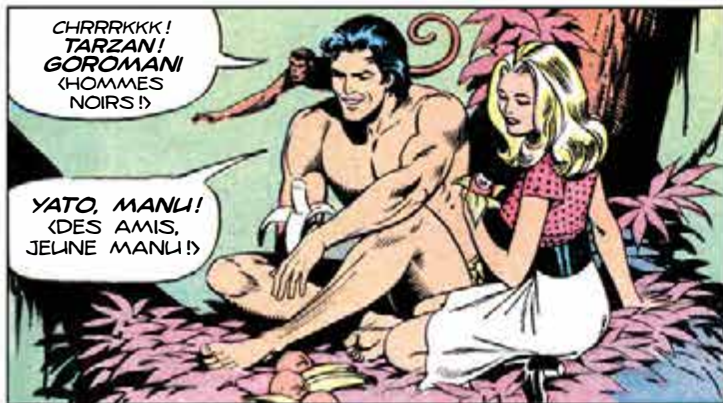
7 juin 1970 8 novembre 1970° ~° Strips 2048-2070

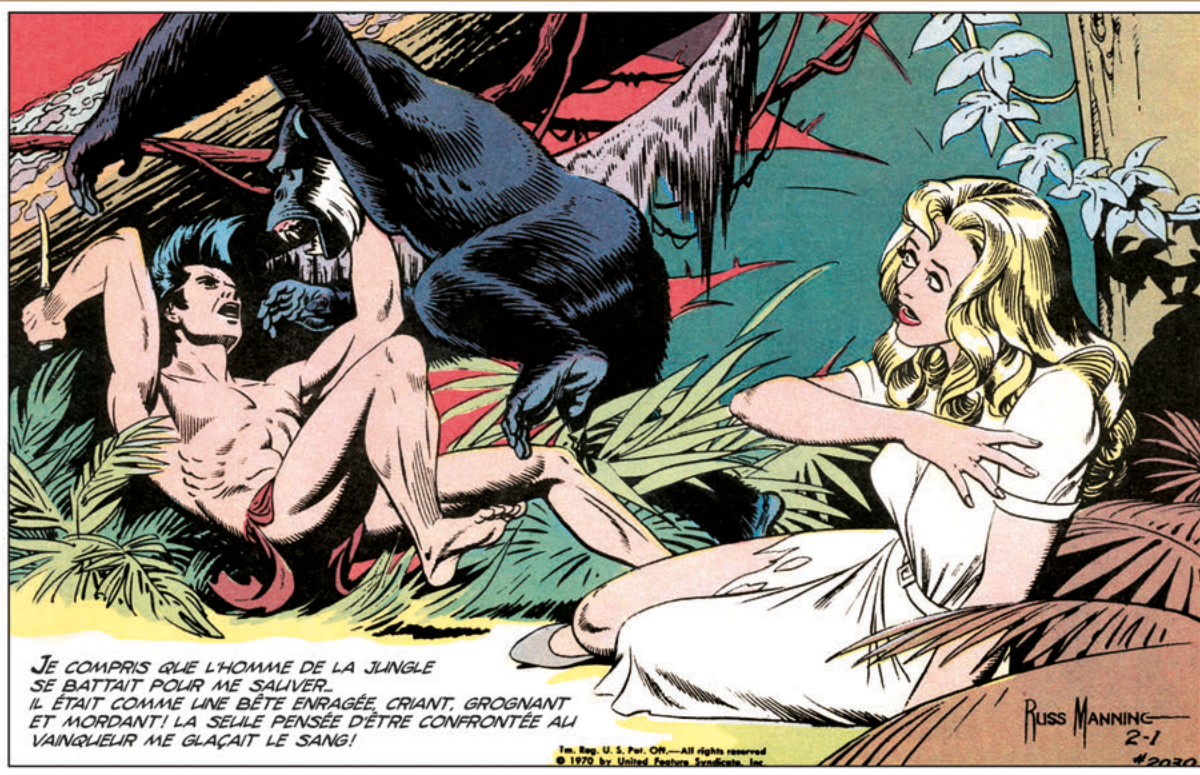
TARZAN RENCONTRE PAUL D'ARNOT

15 novembre 1970 17 janvier 1971° ~° Strips 2071-2080









“Russ Manning était un véritable conteur d’histoires... on reconnaît instantanément son style clair, sans faiblesses, expressif jusque dans les regards, les décors luxuriants de la jungle ou le rendu des écailles des dinosaures. Les éléments fantastiques de l’univers de Tarzan sont exprimés avec un réalisme qui confère aux planches de Manning une adhésion immédiate du lecteur. Tout comme son modèle, Hal Foster (*Prince Valliant*), la qualité du récit narratif de Manning est éclipsée par l’éclat de son art graphique. Un don rare qui invite le lecteur à s’immerger totalement dans l’élégant et sauvage monde de l’Homme-singe.”

— William Stout.

En 1967, l’entreprise qui gère le fonds du créateur de Tarzan, la Edgard Rice Burroughs Inc, fait appel à Russ Manning pour prendre en charge la production des bandes dessinées (*comic strips*) qui paraissent quotidiennement dans la presse, avec comme condition que celles-ci soient en harmonie avec la vision du créateur. Assisté de Bill Stout, Mike Royer et Dave Stevens, Manning illustre 9 histoires complètes en noir et blanc, découpées en bandes, à paraître quotidiennement (*dailies*) et 22 histoires en couleurs destinées aux parutions hebdomadaires en planches (*sundays*). L’action couvre les aventures de Tarzan à Pal-ul-don, Opar, Pellucidar et au-delà.

Vous tenez entre les mains le deuxième volume d’une série de quatre qui couvrent l’intégralité de strips de Russ Manning sur l’Homme-singe. Ce volume contient pas moins de 650 strips couvrant la période allant d’octobre 1967 à janvier 1971. Tout le matériel a été tiré du fonds de la Edgard Rice Burroughs Inc et est d’une qualité irréprochable consacrée par le Eisner Award 2014 dans la catégorie “*Best Archival Collection: Comic Strips*”.




Russell George MANNING (1929–1981) fut l’un des dessinateurs de bande dessinée des années 60-70 de la côte ouest des États-Unis les plus admirés et dont l’influence a profondément marqué de monde du comics au point où la Comic-Con de San Diego attribue chaque année le “Russ Manning Award” à l’artiste le plus prometteur.

Manning et Tarzan se rencontrent à la bibliothèque municipale alors que Russ porte encore des culottes courtes. Il suit des études d’Art au Santa Monica Junior College et au Los Angeles County Art Institute. Libéré de ses obligations militaires, il rentre du Japon avec la ferme intention de travailler dans l’industrie du comics. Il est un des rares artistes de comics à avoir brillé depuis la côte ouest.



*Best Archival
Collection:
Comic Strips*

GRAPH  ZEPPELIN

Vintage collection  graphzeppelin.com

ISBN édition papier : 978-2-490357-10-9
ISBN édition numérique Pdf : 978-2-490357-77-2
ISBN édition numérique Epub : 978-2-490357-78-9