

AURÉLIEN GUILBERT

DÉCHUS

- VERSET 1 -

COSMOGONIE



GRAPH  ZEPPELIN

GRAPH  ZEPPELIN

Scénario et dessins d'Aurélien Guilbert

© 2015 Graph Zeppelin, tous droits réservés.

Édité par les éditions Graph Zeppelin, 77123 Noisy-sur-École, France
www.graphzeppelin.com

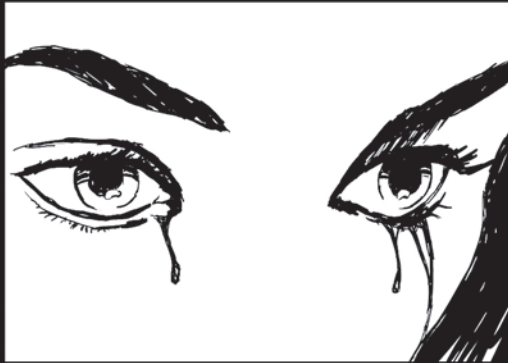
Une collection dirigée par Thierry Plée • PREMIÈRE ÉDITION • 1.1500.CP.02/15

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. » (Art. L.122-4 du Code de la Propriété intellectuelle)
Aux termes de l'article L.122-5, seules « les copies strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, sont autorisées.
La diffusion sur Internet, gratuite ou payante, sans le consentement de l'auteur est de ce fait interdite.

GRAPH ZEPPELIN est une marque éditoriale des Éditions de L'Éveil • Imprimé et relié en U.E. par Color Pack • Dépôt légal: 1^{er} trimestre 2015 • ISBN: 979-10-94169-03-2

Notre Père qui êtes aux Cieux,
que votre nom soit sanctifié,
que votre règne arrive,
que votre volonté soit faite sur la Terre comme au Ciel.
Donnez-nous aujourd'hui notre pain quotidien.
Pardonnez-nous nos offenses,
comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés.
Et ne nous soumettez pas à la tentation,
mais délivrez-nous du Mal.

Amen



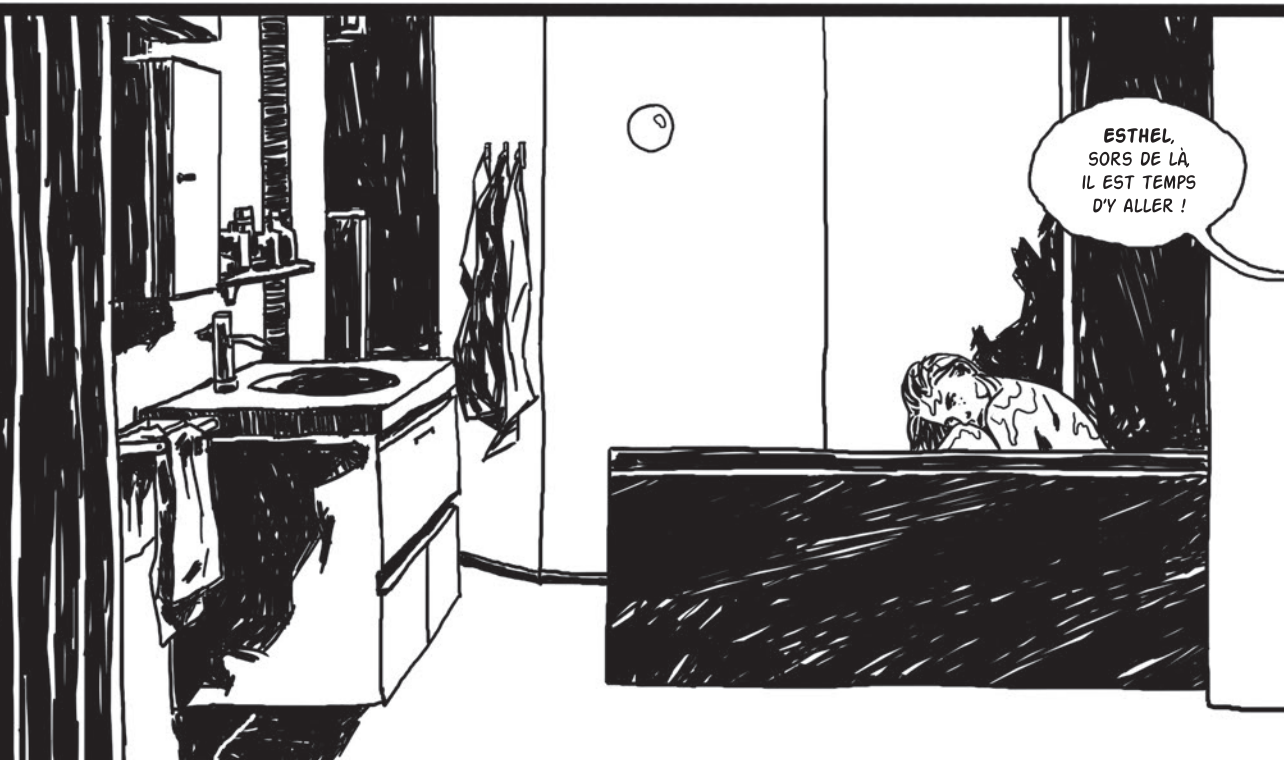


DÉCHUS

VERSET 1 - *Cosmogonie*

UNE PROFESSION DE FOI PAR AURÉLIEN GUILBERT

MAINTENANT,
APPARTEMENT
DE MARTIN C.



*Le septième jour,
Dieu se reposa...*

MAINTENANT.
LE STYX:
APPARTEMENT
D'ADAM



TU CROIS
EN DIEU ?



HHH... QUOI ?



EST-CE QUE
TU CROIS EN DIEU ?



EUH, C'EST PAS
TROP LE MOMENT,
MAIS NON, PAS
VRAIMENT.

AH.



ALORS
LAISSE-MOI TE
RACONTER UNE
HISTOIRE...

"IL EXISTE, TU SAIS.

JE VEUX DIRE, DIEU,
IL EXISTE."

"VRAIMENT."

"ÉVIDEMMENT,
IL N'A RIEN DU VIEUX
BARBU TEL QU'ON
L'IMAGINE.

C'EST PLUTÔT UNE
SORTE D'ABSTRACTION,
UNE IDÉE...

PRESQUE LE VIDE..."


"TOUJOURS EST-IL
QU'AUSSI TERRIFIANT
OU IMPROBABLE QUE
CELA PUISSE PARAÎTRE,
DIEU EXISTE BEL ET BIEN.

ET LES ANGES AUSSI.

MAIS IL EST DIT QU'AU
PARADIS, CES DERNIERS
N'ONT PAS DE SEXE,
ET C'EST VRAI."



"JUSTE POUR
RESTER PURS,
TU COMPRENDS ?"




"MAIS PARFOIS,
POUR LES BESOINS
DU GRAND PATRON,
OU PARCE QU'ILS
COMPRENENT QU'UNE
ÉTERNITÉ DE RIEN,
C'EST MORTELLEMENT
CHIAANT, CERTAINS
DÉBARQUENT ICI,
ET S'INCARNENT DANS
DES CORPS DE CHAIR
ET DE SANG."

"PAS VRAIMENT HUMAINS,
MAIS JUSTE ASSEZ
POUR EN PROFITER."



"ET LÀ
C'EST L'EXTASE.
LA DÉCOUVERTE DE
SENSATIONS PHYSIQUES
À DAMNER UN SAINT..."

"...ET C'EST
D'AILLEURS
CE QUI ARRIVE."



"CERTAINS MAÎTRISENT,
D'AUTRES DEVIENNENT
COMPLÈTEMENT DINGUES,
ET LA PLUPART NAVIGUENT
ENTRE LES DEUX."

"VOILÀ COMMENT ON SE RETROUVE
AVEC DES ANGES DÉCHUS POUR QUI
LA TERRE N'EST QU'UNE IMMENSE
DESTINATION DE TOURISME SEXUEL !"

"MAIS LE PROBLÈME, C'EST QUE
LE SEXE AVEC UN DÉCHU EST
UNE EXPÉRIENCE SI INTENSE,
TRAUMATISANTE, MÊME,
QUE POUR UN SIMPLE HUMAIN,
C'EST PRESQUE IMPOSSIBLE..."



...DE S'EN
REMETTRE.



Il se vit enfant, regardant son reflet dans l'eau du lac où il passait ses vacances, et son reflet pointa le ciel du doigt.

Il se vit adolescent, devant le cadavre de feu sa mère dans son cercueil, et elle pointa le ciel du doigt.

Il se vit aujourd'hui, en train de faire l'amour avec cette inconnue sublime et mourant de plaisir, et il pointa le ciel du doigt.

Il se vit lever les yeux, et être englobé dans une lumière si aveuglante et intense qu'elle devenait à la fois le vide absolu et le centre de tout.

Il se vit toucher Dieu, et plus rien n'avait d'importance. Dieu était amour et bonté et pardon et douceur et chaleur et savoir et force et joie et compassion et salvation Dieu était tout et lui était Dieu et était tout aussi.

Et il ne se vit plus.





ENFIN TU
SORS DE L'OMBRE !
LA RÉCRÉATION
T'A PLU ?

TU ÉTAIS MAGNIFIQUE.
TES ORGASMES DEVIENNENT
DE PLUS EN PLUS
RAVAGEURS,



TU PARLES D'UNE
"PETITE" MORT !



VOIR DIEU ET
MOURIR, ÈVE...

CONTRAIREMENT
AUX TIENNES, LES VOIES
DU SEIGNEUR SONT
IMPÉNÉTRABLES.



IL RESTE UN
COUPLE DANS MA
CHAMBRE. TU VIENS ?
ON VA FILMER.

NON.
JE DOIS PARTIR,
GABRIEL M'ATTEND.

MAINTENANT
QUARTIER
QUEST

Qu'est-ce qui rend
un être *humain* ?

JOSHUA ?
ICI MARTIN.
ESTHEL ET MOI
ARRIVONS BIEN TÔT
CHEZ TON PÈRE.

ICI SERAPH-ONE.

JOSHUA.

TU PROMÈNES ENCORE
LA PETITE NOUVELLE,
VIEUX PERVERS ?





FLASHBACK

*En odeur
de sainteté*

AH, LA VOILÀ.

BELLE COMME UN ANGE
TOMBÉ DU CIEL.

AU SENS PROPRE.

VOUS SAVEZ, À MON ARRIVÉE ICI IL Y A MAINTENANT PLUS D'UN SIÈCLE, J'AI TRÈS VITE ÉPROUVÉ UNE SORTE DE FASCINATION POUR LA VILLE. CE QU'ON APPELLERAIT ENSUITE LA JUNGLE URBAINE ÉTAIT EN PLEIN ESSOR, PRÉDATEUR DE BÉTON ATTENDANT SA PROIE, QUI NE DEMANDAIT QU'À ÊTRE AFFRONTÉ ET DOMPTÉ.

ET C'EST CE QUE J'AI FAIT.

JE ME SUIS ACCAPARÉ CE TERRITOIRE VIERGE, JE M'Y SUIS FONDU, JE N'AI FAIT QU'UN AVEC L'OMBRE GRANDISSANTE ET ÉCRASANTE DES IMMEUBLES, JUSQU'À EN ARRIVER À AIMER CETTE VILLE INCONDITIONNELLEMENT.

INCONDITIONNELLEMENT, ET SAUVAGEMENT, AUSSI. CAR ELLE SE PLAÎT À FAIRE CROIRE QU'ELLE EST UNE AMANTE FAROUCHE, QUI NE COUCHE PAS AU PREMIER RENDEZ-VOUS. ALORS JE L'AI FORCÉE, VIOLÉE, HUMILIÉE.

JE L'AI PRISE POUR CE QU'ELLE EST VRAIMENT, DERRIÈRE LES APPARENCES DE CIVILISATION ET D'ORDRE : UNE PUTE BOUFFIE QUI EN REDEMANDE, SALE ET VICIEUSE, QUI FERME SA PORTE À CELUI QUI LUI OFFRE DES FLEURS MAIS OUVRE LES JAMBES À CELUI QUI LUI CRACHE À LA GUEULE. POUR Y MÉRITER MA PLACE, JE LUI AI FAIT SUBIR LES DERNIERS OUTRAGES, ENCORE ET ENCORE, JE SUIS ALLÉ AU PLUS PROFOND DE SES ENTRAILLES JUSQU'À CE QU'ELLE S'ABANDONNE ENFIN ET ME LAISSE RESTER EN ELLE, BRISÉE.

MAIS CE SOIR, LA VILLE SE VENGE.

CÉ SOIR, LA VILLE ENFANTE UN MONSTRE, LA RÉPONSE D'UN DIEU PERVERS À SES SUPPLICATIONS, QU'ELLE PREND UN MALIN PLAISIR À METTRE SUR MON CHEMIN.

CÉ SOIR, CETTE SALOPE DE VILLE ME RIT À LA FACE.





DIFFICILE DE CROIRE QUE
LE VIEUX NOUS EN ENVOIE ENCORE
APRÈS TOUT CE TEMPS...

...OU QUE CERTAINS PRÉFÈRENT
TOUJOURS S'ÉCHAPPER ICI !

À CROIRE QUE PERSONNE
NE LES A BRIEFÉS, LÀ-HAUT.

FUCK, J'ESPÈRE QUE C'EST PAS
UNE VOLONTAIRE, AU MOINS !



EN TOUT CAS,
JE T'AI SENTIE DE LOIN,
JEUNE FILLE, COMME UNE
ROSE SUR DES ORDURES.



PUR HASARD OU MANIGANCES
DU VIEUX, JE SUIS QUITTE
À T'EMBARQUER...

...EN ESPÉRANT QUE CELA
NE SIGNERA PAS NOTRE PERTE.

ET JE RETIRE
CE QUE J'AI DIT:
TU EMPESTES !

MAINTENANT.
FONDATION
GABRIEL

OK,
C'EST L'HEURE
DU BRIEFING !

SOYONS CLAIRS,
JEUNE FILLE : TU T'ES BIEN ADAPTÉE
DEPUIS TA PREMIÈRE VISITE ICI, MAIS
POUR L'INSTANT, TU RESTES ENCORE
SIMPLE SPECTATRICE.

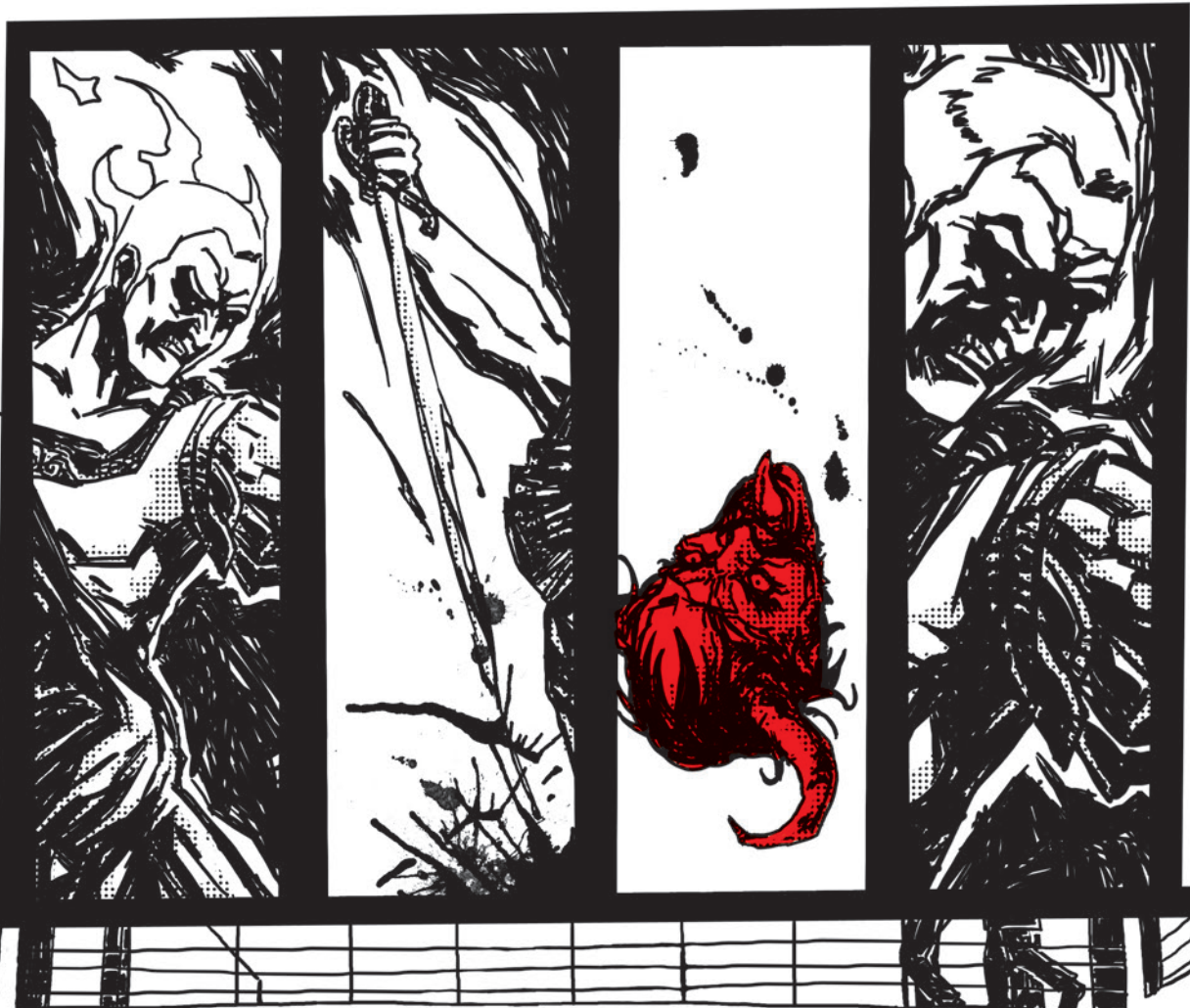


BIEN, ALORS OBSERVE ET
ÉCOUTE, MAIS RESTE EN RETRAIT.
SURTOUT DE GABRIEL.

MÊME SOUS MA
SURVEILLANCE, TU LE RENDS
ENCORE NERVEUX. ET C'EST TRÈS
RARE DE RENDRE GABRIEL NERVEUX,
ALORS FAIS PROFIL
BAS, OK ?

OK.

CROIS-MOI,
LA DERNIÈRE CHOSE
QU'ON SOUHAITE,
C'EST ÉNERVER
GABRIEL.



PARCE QUE
QUAND GABRIEL S'ÉNERVE,
LA MÉTÉO TOURNE À
L'APOCALYPSE !





FLASHBACK

Annonciation

INTRIGUÉE ?



OUI.



CE CORPS, C'EST TELLEMENT...
ÉTRANGE.

TU NE RESSENS
RIEN, ICI ?



NON.
JE DEVRAIS ?

PARFAIT !
C'EST QUAND TU TE METTRAS
À RESSENTIR DES PULSIONS PHYSIQUES
QU'IL FAUDRA VRAIMENT S'INQUIÉTER.
D'ICI LÀ, ON RESTERA VIGILANTS.



ALORS, "ESTHEL" ?
TU PENSES, PARLES, ET CONNAIS
TON NOM : J'EN CONCLUS QUE LE
VIEUX NE T'A PAS ENVOYÉE
PAR HASARD. TU SAIS
POURQUOI ?



J'AI UNE
MISSION.



APPENDICES

Recherches, variations et autres friandises...



ESTHEL

Esthel, ma douce, ma belle...

La série jouant sur de nombreux archétypes, il fut décidé dès le départ d'accentuer le côté angélique du personnage, en opposition à Eve qui incarnerait la femme fatale typique.

Même si, comme chacun sait, il ne faut pas se fier aux apparences...

Pour l'anecdote, le personnage s'inspire -de très loin- d'une véritable Estelle que j'ai connue.

Notez également que dans la version finale de l'album, l'ordre de ses tâches de rousseur (bien qu'elle soit blonde) a été inversé.



EVE

Femme fatale autant que femme enfant, Eve fut définitivement le personnage le plus complexe à définir en amont.

Paradoxalement, ce sont pourtant ses scènes que j'ai pris le plus de plaisir à écrire et réaliser.

Un détail physique particulier la caractérise : ses pupilles sont inversées, blanches au centre et noires en bordure. Cela rajoute à l'étrangeté du personnage, et même si cela semble anodin, c'est pourtant cet élément qui m'a fourni le déclic pour la cerner.





MARTIN

La toute première version de Martin (ci-dessus) affiche un lien de parenté évident avec John Constantine, un de mes anti-héros favoris, et auquel je voulais rendre hommage. Si le trench-coat a disparu, la cigarette, elle, est restée.

Martin est le premier personnage à avoir trouvé son apparence finale, il est celui duquel tous les autres ont découlé, confortant encore plus son rôle de lien entre tous les protagonistes de la série.





GABRIEL
JOSHUA
LES SERAPHINS

Premières recherches pour la sainte trinité du Père, du Fils et du Saint-Esprit (guerrier) : la charmante petite famille de Gabriel.

Dans la mesure où la milice privée des Séraphins doit pouvoir intervenir dans un cadre réaliste, j'ai évité de les doter de tenues ou d'équipements trop orientés SF et suis resté dans une approche de type guerilla urbaine contemporaine.

D'où un design plus proche d'équipes comme le SWAT.



DEVO

Si on récompensait les enflures, Devo recevrait sans doute un Prix Nobel. Seul personnage directement importé du projet avorté "Intérieur Nuit" (cf postface), son physique et sa personnalité ont très peu changé depuis sa toute première version (hormis l'ajout tardif du tatouage). C'est la recherche ci-contre qui m'a convaincu de son potentiel, et m'a poussé à développer son rôle dans la série en instaurant une tension entre Esthel et lui qui n'existait pas alors. Ces deux-là ont de fortes chances de partager un jour un lit... ou un cercueil !





LOVE ME, PLEASE LOVE ME

Quelques recherches visuelles pour établir l'ambiance de la série, résolument sombre et parfois assez malsaine.

Si l'univers de "Déchus" est très sexué, l'utilisation qui y est faite de la sexualité est moins ludique qu'avant tout destinée à faire entrer le lecteur dans un monde fantastique où la mort et le plaisir sont indissociables.

Au royaume des névroses, Eros et Thanatos ont encore de beaux jours devant eux !





DÉCHUS

VERSET 2 -

Eden, ouvre-moi tes portes

www.aurelienguilbert.com

REMERCIEMENTS

Je tiens bien évidemment à remercier tous ceux qui m'ont encouragé à faire de "Déchus" une réalité, et y ont cru -parfois plus que moi- dès le départ.

Si la valeur d'un homme se mesure à celle de ses amis, alors je peux entrer en bourse !

Je souhaite particulièrement remercier pour ce 1^{er} tome :

Damien Vanders - pour m'avoir perçu comme un auteur en devenir avant tout le monde.

"C'est une évidence."

Niko Henrichon - pour ses conseils et son amitié spontanée, qui m'ont fait comprendre qu'on pouvait être une star internationale de la BD sans devenir un vieux con méprisant.

"Tu sais où je peux acheter de la sauce andalouse ?"

Germain Cauvy - pour avoir été mon premier lecteur et critique, et avoir eu le regard juste pour me permettre de garder le cap sur ce projet. Et aussi pour ses tournées de bière !

"Enculé de bâtard !"

GRAPH  ZEPPELIN

www.graphzeppelin.com

La trilogie **Déchus** existe aussi en version érotique aux éditions Tabou BD.

www.tabou-editions.com

DIEU EXISTE. VOUS EN VOULEZ ?

Il est dit qu'au Paradis, certains anges s'ennuient. Aussi quand plusieurs d'entre eux renient Dieu et s'incarnent dans des corps humains, notre monde devient un immense terrain de jeu pour Déchus.

Envoyée sur Terre afin d'éliminer ces renégats, Esthel comprend vite que les émotions humaines sont contagieuses et risquent de précipiter sa perte : accomplira-t-elle sa mission ou rejoindra-t-elle ceux qu'elle doit combattre ?

Car après tout, que reste-t-il vraiment à sauver de notre monde ?...

Une bédé noire, sexy et riche.

"Histoire prenante, graphisme digne des comics contemporains : cette série promet d'être l'un des must du genre !"

GRAPHIVORE

"Inclassable, très sombre, violent : un travail maîtrisé et original, ouvrant de nombreuses perspectives."

KRINEIN BD

Aurélien GUILBERT signe avec « Déchus » sa première série en tant qu'auteur complet, où il fait preuve d'un style déjà très personnel, tout en assumant pleinement ses influences principalement héritées des comics noirs.



GRAPH  ZEPPELIN

Tome 1/3
Fantastique - Thriller

ISBN édition papier :
979-10-94169-03-2
ISBN édition numérique PDF :
979-10-94169-52-0
ISBN édition numérique Epub :
979-10-94169-55-1

www.graphzeppelin.fr